

exART-Musiktheater präsentiert:

Rockoper

UNLIMITED



Programmheft

18.– 20. Oktober 2019
Haus der Stadt | Düren

Buch, Text, Regie: Clemens Amendt
Musik: Markus Page, Marcel Stoffels





Clemens Amendt

UNLIMITED – EINE HERAUSFORDERUNG

Wie alles begann ...

Im Jahr 2011, als alles begann, stand nur eines fest: Das neue Stück des exART-Musiktheaters sollte eine spannende Story werden, in der es um "Himmel und Hölle" gehen sollte – ob als Komödie, Krimi, "Herz-Schmerz-Drama" oder vielleicht aber auch als eine Science-Fiction-Opera.

Im Laufe der Zeit kristallisierte sich dann jedoch immer mehr heraus, dass diese Story den dramatischen Kampf um Liebe und Freiheit im Zeitalter totalitärer Machtimperien in allen Schattierungen widerspiegeln sollte. Schon bald wurden viele kritische Stimmen laut: "Eine solch komplexe Thematik könne in einem Musiktheater nicht realisiert werden", "die Vorstellung nach mitreißendem Showprogramm könne nicht mit einer solch anspruchsvollen Thematik in Einklang gebracht werden und gleiche eher der Quadratur des Kreises". Genau dieser Herausforderung wollte ich mich aber bewusst stellen, ohne zu wissen, wie das Endresultat letztlich aussehen würde. Und so entstand der Name des Stücks: UNLIMITED – Titel und gleichzeitig Programm für ein jahrelanges Suchen nach der richtigen Antwort.

Von Anfang an stand eines fest: UNLIMITED konnte nur gelingen, wenn die Musik die Botschaften des Stücks ganz aufsaugen und zu jeder Zeit auch Träger der Handlung würde. Musik, Text, Handlung sollten den Zuschauer nicht nur bestens unterhalten, sondern auch in eine Geschichte entführen, die ihn bewusst oder unbewusst nicht mehr loslässt. So war auch eine entsprechende Inszenierung erforderlich – spektakulär und geheimnisvoll, bei der Choreografie, Kostüme und vor allem auch das mediale Bühnenbild eine wichtige Rolle spielen sollten.

Im Laufe der Zeit wurden die kritischen Stimmen keineswegs weniger, wohl aber vergrößerte sich die Anzahl der Menschen, die an UNLIMITED glaubten. Würde aus den verschiedenen Elementen jemals ein erfolgreiches Gesamtkunstwerk entstehen? Würden die begrenzten Ressourcen eines exART-Musiktheaters auch nur ansatzweise ausreichen, um die großen Herausforderungen meistern zu können. Der Löwenmut aller



Beteiligten und das oft blinde Vertrauen, das mir alle Beteiligten trotz oftmals größter Zweifel entgegengebracht haben, war einfach unlimited....

Im März 2018 am Tag der Uraufführung sollte sich dann endgültig zeigen, ob UNLIMITED seinem Namen gerecht wurde. Und tatsächlich waren die Deutungen und Reaktionen unendlich vielfältig, spannend und positiv zugleich. Während einige Zuschauer vor allem eine grandiose Show erlebten, sahen andere Zuschauer eine moderne Interpretation von Romeo und Julia oder sogar eine moderne Inszenierung von Faust, bei der Zoé als Gretchen für Mephisto durch die Hölle geht... Und auch die zahlreichen, unterschiedlichen Interpretationen der "Veramapia" haben die ganze Bandbreite dieser für das Stück so wichtigen Figur wiedergespiegelt. Während "Veramapia" für die einen der "Spiegel des Lebens" war, war sie für andere eine Hexe mit prophetischen Gaben. Einige Zuschauer sahen in ihr auch eine höchst amüsante Wahnsinnige – aber eines war allen gemein: alle haben Veramapia geliebt, für ihre Musik, ihre Show, ihre Botschaft, jeder auf seine Art.

UNLIMITED – eine Herausforderung auch für jeden Zuschauer! Lassen Sie sich darauf ein und erleben auch Sie ihr ganz persönliches UNLIMITED!

Clemens Amendt

exART
MUSIKTHEATER

**BEWEGT
WAS BEWEGT**

Das exART-Musiktheater aus Vossenack – unter Leitung von Clemens Amendt – ist einst aus einem Schulprojekt entstanden und besteht seit 1991. Seither wurden zahlreiche, in Eigenregie entworfene und selbst inszenierte musikalischen Produktionen mit nahezu professionellem Anspruch auf vielen Bühnen in Deutschland aufgeführt.

Neben dem künstlerischen Anspruch steht der sozial-kulturelle Bildungsauftrag im Vordergrund. Eine bunte Mischung aus Schülern, ehemaligen Schülern, Eltern, Lehrern, "Infizierten", zahlreichen

ehrenamtlichen Helfern im Hintergrund und mittlerweile auch mehreren professionellen Künstlern bilden eine verschworene Gemeinschaft, die zusammen ganz Außergewöhnliches leistet und Basis für großartige Erfolge ist. Das macht das exART-Musiktheater so besonders und einmalig.

Für viele Akteure wurde und wird in dieser Gemeinschaft ein wesentlicher Grundstein für ihre personelle wie kulturelle Identitätsfindung im Zeitalter der Informations- und Wissenschaftsgesellschaft des 21. Jahrhunderts gelegt.

UNLIMITED – DIE GESCHICHTE

A man and a woman are standing in a dark, futuristic setting. The man is on the left, wearing a dark shirt and pants, looking towards the woman. The woman is on the right, wearing a black dress, looking back at the man. Her hand is resting on his shoulder. The background is dark with blue and red lighting, suggesting a high-tech or sci-fi environment.

UNLIMITED ist die Geschichte von Alexis und Zoé, die sich heute oder in der Zukunft irgendwo in einer MegaCity auf dieser Erde abspielen kann. Alexis und Zoé sind auf dem gleichen Planeten, jedoch in unterschiedlichen Welten geboren: Alexis besucht die Elitehochschule der MACs, Zoé besucht die Elitehochschule der ILLUIs.

Während Alexis bei den MACs darauf getrimmt wird, die Macht im digitalen, gen-optimierenden Zeitalter exzessiv und effektiv an sich zu reißen, fühlt sich Zoé bei den ILLUIs dazu berufen, die Welt durch fundamentalistische Liebe zu retten.

Als Jahrgangsbeste müssen sie fortan an vorderster Front gegen die "verfeindete Welt" der verhassten MACs bzw. ILLUIs kämpfen, um sie letztlich zu vernichten. Doch es passiert, was nicht passieren darf: Anstatt sich zu has-sen, können sie nicht voneinander lassen. Sie lernen sich zu lieben und erkennen wie verblendet sie bisher gelebt haben. Es gibt für sie keinen Weg zurück. Eine tödliche Gefahr, denn Verräter werden gnadenlos verfolgt ...

MACs

Die Welt, sie atmet digital, am Puls der Zeit und stets global.
Ihr Herzschlag ist das Kapital, der Cashflow, Baby.

Wir allein sind Alpha, Omega,
Sind genial, imperial, sind effizient und exzellent,
ultimativ und fundamental.
Wir lieb'n die Gier so radikal,
sind explosiv und einfach brutal.

Wir sprengen alle Grenzen,
denn das Schwert in uns'rer Hand ist Dynamit.

Wir sind die Macht, die alles hat,
als Schlange, Fuchs und Löwe setzen wir die Welt
schachmatt.

ILLUIs

Wir schwören den heiligen Eid, so erhaben und echt,
in alle Ewigkeit ist mit uns das wahre Recht.
Die Welt zu erlösen vom Virus des Bösen
ist Pflicht und Berufung alle Zeit.

Fest verankert in der Wahrheit braucht der Mensch
uns als Bastion.
Wir sind das Leuchtfeuer, das auch die dunkelste
Nacht erhellt.

Unser Mantra ist Alpha und Omega,
unser Credo ist Auftrag so hell und klar.
Wir sind das Licht, das niemals erlischt.
Wir sprengen alle Ketten, das Leben zu retten ...

HAUPTDARSTELLER



ZOÉ – Kerstin Breuer

Kerstin begann ihre professionelle Ausbildung in den Fächern Gesang, Schauspiel und Tanz in Berlin. Im weiteren Verlauf führte ihr Weg die gebürtige Aachenerin außerdem an das Conservatorium in Maastricht und auch an die Stage School in Hamburg. Bereits während ihrer Ausbildung wurde Kerstin als Solistin der Musikrevue "Airport" am DasDa Theater in Aachen engagiert und feierte mit ihrer damaligen Deutschrockband "Ich&meinEgo" den 2. Platz im NRW Finale von Local Heroes. Aktuell gehören neben Studiogesang, verschiedene Coverbands und die Bigband der Sparkasse Aachen zu ihren Referenzen. Seit 2018 ist Kerstin als Musicaldarstellerin im Ensemble von Revueentertainment engagiert und 2019 ist sie Teil der 100'5 Radio-WG/ Morningshow von 100'5 das Hitradio geworden.

In UNLIMITED spielt Kerstin die Rolle der Zoé, die sich verzweifelt aus dem Spinnennetz der ILLUIs zu befreien versucht.



TEQUILA – Karo Fruhner

Karo ist studierte Jazz-/Rock- und Popsängerin aus Köln. Als Berufsmusikerin ist sie neben dem Gesang ebenfalls am Klavier zu Hause und komponiert eigene Werke. Karo ist außerdem als Musiklehrerin und Vocal Coach tätig. Seit 2013 ist sie Frontfrau der Indie Pop Band "Frau KARO". In 2012 nahm Karo an "The Voice Of Germany" teil und kam im "Team Rea Garvey" bis in die 2. Live Show. 2014 hat Karo beim Deutschen Rock & Pop Preis in der Kategorie "Alternative" den 1. Platz gewonnen.

In UNLIMITED schlüpft Karo in die Rolle der Tequila, deren erfolgreiches Leben als MAC am Ende tragisch scheidet.



ALEXIS – Lionel von Lawrence

Der in London geborene englisch-deutsche Bariton Lionel von Lawrence wurde während seines Studiums in Tanz, Schauspiel und Klassischem Gesang ausgebildet. Sein Masterstudium in klassischem Musiktheater schloss Lionel an der Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg ab. Hier sang er das Bariton solo in einer theatralischen Version von Carmina Burana bei der Operngesellschaft "The Fat Lady". Seit 2010 folgten u.a. Auftritte bei der Opera Zuid (Maastricht), André Rieu und de Nederlandse Reisopera (Enschede). Sein Repertoire umfasst außerdem "Escamillo" aus Carmen, "Peter" aus Hänsel und Gretel, "Papageno" aus der Zauberflöte, "Ein deutsches Requiem" von Brahms, "Alfio" aus Cavalleria Rusticana, "Guglielmo" aus Le Villi und "Orfeo" aus Orpheus und Eurydike. Zuletzt war Lionel außerdem am Landestheater Linz in dem Musical Ragtime engagiert.

In UNLIMITED setzt er als Alexis für die Liebe zu Zoé sein Leben aufs Spiel.

HAUPTDARSTELLER



VERAMAPIA – Sarah Eischet

Schon mit 13 Jahren stand Sarah zum ersten Mal bei der exART-Produktion "Finale Grande" als Zirkuszebra auf der Bühne. Mit ihrer unverwechselbaren, dunklen Stimme trat sie ab 2014 als Punkerin in "Exodus" in die Fußstapfen u.a. von Marta Helmin.

Neben ihrem Medizinstudium konzentriert sich Sarah in UNLIMITED ganz auf die Rolle der Veramapia. Mit ihrer nachdenklichen Art wird sie dieser Rolle einen ganz besonderen Akzent verleihen.



CLAROS – Gunnar Leschenar

Seit dem Jahr 2000 gehört Gunnar fest zum Ensemble des exART-Musiktheaters. Wandelbar und immer unnachahmlich brillierte er in den letzten fünf Musicalproduktionen in verschiedenen Hauptrollen – ob als durchtriebener Pokerboss in "Exodus" oder als tiefgründiger Clown in "Finale Grande".

In UNLIMITED wird er als Anführer der MACs gnadenlos seinen Machtanspruch durchsetzen.



ZYANOS – Felix Offermanns

Als Spross des exART-Musiktheaters konnte Felix schnell aus einer Schülerproduktion heraus, in die Hauptrolle der letzten Inszenierung des exART-Musiktheaters "Exodus" aufsteigen. Dort begeisterte er als Ben mit seiner klaren Stimme und seinem schauspielerischen Können.

In UNLIMITED zieht Felix als Zyanos die Fäden bei den fundamentalistisch ausgerichteten ILLUIs, die die Rettung der Welt für sich beanspruchen.



GESANGSEINSTUDIUNG – Laura Ströder

Laura Ströder spielt bereits seit ihrem 4. Lebensjahr Klavier und sammelte bereits im Jugendalter erste Erfahrungen im Dirigieren. Später folgte ein Studium der Mathematik und Schulmusik, in dem sie bereits Dirigierunterricht erhielt. Im Anschluss folgte ein Chorleitungsstudium an der Hochschule für Musik und Tanz Köln.

Neben ihrer Tätigkeit als Stimmbildnerin und Chorleiterin ist Laura Ströder selbst als Sängerin aktiv. So sang sie viele Jahre bei Vocal Journey, dem Jazz- und Popchor der Hochschule für Musik und Tanz Köln und arbeitete mit renommierten Gesangsensembles wie der Real Group, den King's Singers, Maybepop oder den Swingle Singers zusammen.

Mit ihrem eigenen A-cappella-Ensemble Klangheimlich gewann sie den Landeschorwettbewerb NRW und erzielte weitere Erfolge u.a. beim Internationalen A-cappella Wettbewerb Leipzig oder beim Vocale Festival Köln. Mehrfach arbeitete das Gesangsensemble auch mit dem WDR zusammen und war bei verschiedenen Fernsehproduktionen zu sehen.

CHOREOGRAPHIE – Nicole Thieme

TANZEINSTUDIUNG – Sandra Schleicher, Susanne Leschenar



Veramapia

Windhauch,
nichts als Windhauch bist du und ich!
Das Morgen verweht
das Heutige in die Unendlichkeit,
auch wenn die Erde sich nicht mehr dreht!
Dein Atem spürt schon vom ersten Schlag
seinen Letzten und du nennst es Leid!

Deine Performance sucht den Kick,
der dich unsterblich macht.

UNLIMITED

... mehr als nur ein Wort

Wer kennt ihn nicht, den uralten Traum der Menschheit von grenzenloser Freiheit. Es sind die Mythen und Geschichten von Ikarus, von Adam und Eva und vielen anderen. Der Wunsch Grenzen zu durchbrechen, sich grenzenlos frei zu fühlen, ist keine Legende vergangener Zeiten. Auch heute träumen Menschen davon, himmlische Flügel wie Ikarus zu haben, das Paradies auf Erden zu errichten, allmächtiger Herrscher über das hier und jetzt zu sein. "Ewige Liebe", "Heiliger Krieg", "Globale Verfügbarkeit", "göttlicher Ruhm", "universelle Menschenrechte" sind nur einige wenige Begriffe aus heutiger Zeit.

In unseren Träumen, Phantasien, wie in unserem Glauben begegnen wir aber auch permanent der Frage nach unserer Begrenztheit. Ikarus kam der Sonne zu nah und stürzte vom Himmel, Adam und Eva verloren das Paradies. Als schwere Last erscheint uns unsere natürliche Begrenztheit, aber kann sie zuweilen auch Segen sein? Werden wir nicht dadurch erst herausgefordert uns selbst zu erkennen? Kann Begrenztheit auch ein Wegweiser für eine Welt sein, die nicht von irdischer Macht gelenkt und verwaltet wird?

Andererseits verspüren wir in vielen Bereichen Angst und Schrecken, aber leider auch Faszination, wenn wir "unbegrenzten Mächten" ausgeliefert sind, wenn Leben erstickt und nicht geschützt wird, wenn Ohnmacht in das Leben einzieht. UNLIMITED hat unendliche viele Gesichter und Facetten – positive wie negative. UNLIMITED ist ein Spiegel für Hoffnung, Verzweiflung, Sehnsucht, Hass, Krieg, Liebe ...

Alexis und Zoé

Glaube mir, je mehr ich dich spür',
so mehr lebe ich nun in dir.
Halt' mich ganz fest,
denn ich lach', wenn ich wein
bei dir will ich geborgen sein.
Lass' es uns wagen nach Liebe zu fragen,
ich fühl' mich bereit.
Lass' es uns wagen die Liebe zu tragen,
ich fühle mich befreit.
Du bist der Morgen,
wenn ein neuer Tag anbricht.
Nur mit dir finde ich zurück ins Licht.

ENSEMBLE

Samira Lauscher
Sarah Eischet
Stefan Offermann
Jörg Wenn
Heiko Westenburg
Gerlinde Bantel
Kerstin Breuer
Jeanne Wüller
Jennifer Bergsch
Mara Majewsky
Eva Leister
Peter Freiboth
Maya von Thenen
Oliver Majewsky
Clemens Amendt
Simon Kirch
Mareike Offermann
Sandra Schleicher
Mareike Wenn
Bernardin Amendt
Susanne Leschenar

Gunnar Leschenar
Karo Fruhner
Patrick Kos
Manuel Sanchez
Michaela Wüller
Christian Palm
Joel Raasch
Marcel Haas
Lionel von Lawrence
Thomas Niessen
Peter Leister
Celine Weihrauch
Oliver Thuir
Elisabeth Amendt
Sonja Melchior-Seck
Felix Offermanns
Henrike Niessen
Edda Schweitzer
Hannah Baales
Laura Krause
Rebekka Förster

Jule Schroiff
Melisha Surovac
Joyce Peters
Kira Nussbaum
Fabio Sonnabend
Theo Kersting
Laura Stroeder
Manuel Petersen
Christian Sieberichs
Leon Jansen
Tim Schnettler
Leonhard Heidinger
Jannik Nellessen
Randi Ewert
Guilia Wolf
Josefine Trybala
Fabian Christmann
Luisa Bell
Simone Kirch-van Durme

Inszenierung: Clemens Amendt

Videoproduktion: Clemens Amendt, Stefan Offermann, Achim Croe

Fotos: Mareike Wenn, Marcel Huppertz, Andreas Gabbert

Social Media: Mareike Offermann, Stefan Offermann

Backstage: Jörg Wenn, Thomas Niessen

Organisation: Thomas Niessen, Mara Majewsky, Susanne Leschenar, Gerlinde Bantel

Print-/Webdesign: morgenroth design

Öffentlichkeitsarbeit: Gerlinde Bantel

IMPRESSUM

Herausgeber: exART Musiktheater FGV e.V.

Kontakt: info@exartmusiktheater.de

Redaktion: Clemens Amendt, Gerlinde Bantel

Website: www.exartmusiktheater.de

Wir bedanken uns beim Kreis Düren, der Volksbank Düren und der Entsorgungsgesellschaft Düren (EGD) für die finanzielle Unterstützung der Rockoper UNLIMITED.



**MACHT
LIEBT MACHT
WEIL
MACHT
SÜCHTIG
MACHT**



UNLIMITED